

**Cité internationale des arts**

**Appel à candidatures  
2024-2025**

**In  
situ**

**Fondation  
Daniel et Nina Carasso x  
Cité internationale des arts**



**In situ est un programme de résidences pluridisciplinaires qui a pour volonté d'être à la fois un temps et un espace de rencontres, de recherche, de travail individuel et collectif au cœur même de la Cité internationale des arts, mais aussi un atelier de production de savoirs et d'œuvres.**

**Il rassemble chaque année dix artistes – ayant une pratique artistique qui s'inscrit dans le champ des arts visuels, de la performance, du design, de la musique et de la recherche sonore, de l'écriture, du spectacle vivant, de l'architecture-urbanisme et du commissariat d'exposition, pour une durée de six mois, à Paris au sein de la Cité internationale des arts. Une dynamique collective et individuelle les réunit au service d'un axe de travail proposé par un chercheur invité, autour des rapports entre contexte général, réalité du monde et modalités d'actions possibles.**

**L'axe de travail de la deuxième édition du programme est proposé par María Inés Rodríguez, directrice de Tropical Papers.**

« Le programme de résidences In situ est conçu comme un espace inclusif, ouvert au débat, à l'échange d'idées et à d'autres formes de transmission de connaissances.

Nos rencontres seront guidées par la pensée visionnaire de l'architecte franco-hongrois Yona Friedman qui nous invite à voir le monde au-delà des méthodes statistiques, à reconnaître le potentiel créatif et à envisager de nouvelles approches dans notre processus de création artistique. Nous nous inspirerons de son idée de « groupe critique », selon laquelle un groupe de personnes ayant un objectif commun, où chacun participe volontairement et où la communication est personnelle et directe, permet d'échanger des informations de manière plus efficace et d'atteindre une utopie réalisable.

Ainsi, cette nouvelle édition se concentre sur deux axes de travail. Grâce à une série d'ateliers et de conférences mensuelles avec des invités et des visites d'expositions, nous allons, d'une part, poursuivre les discussions sur les tensions géopolitiques, historiques et actuelles, à l'origine de la crise écologique et climatique et jouant un rôle dans la transition vers une société circulaire et climatiquement neutre. D'autre part, nous approfondirons les différentes méthodes de travail et les processus sous-jacents à cette réflexion. Même si parfois imperceptibles, nous croyons fermement à leur importance dans la création artistique, les considérant comme des opportunités pour questionner le réel et mettre en lumière diverses formes de pensée et d'action, de la recherche à la réflexion critique. »  
— María Inés Rodríguez

Durant les six mois de la résidence, différents formats ponctueront la vie de la résidence dont des séances collectives de travail pensées par la personnalité invitée du programme ainsi que des sessions de travail centrées sur l'accompagnement de la pratique individuelle. Une restitution publique, dont la forme sera choisie par les lauréats et María Inés Rodríguez, aura lieu en fin de résidence.

IN SITU offre un équilibre entre temps personnel, permettant la réalisation d'un projet ou d'une recherche, et l'émulation collective grâce à un accompagnement dédié et à l'ancrage au cœur de cette communauté de 325 résidents de toutes disciplines, de toutes générations et de toutes les nationalités.

## La résidence

Dans le cadre du programme, les artistes bénéficient, du 03 octobre 2024 au 27 mars 2025 :

- d'un accompagnement professionnel collectif et individuel, qui comprend également des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de champs divers ;
- d'un atelier-logement sur le site du Marais de la Cité internationale des arts;
- d'une bourse de vie mensuelle de 1000 euros ;
- d'une aide à la recherche et à la production de 2000 euros, reversée sur présentation de justificatifs de paiements ;
- du remboursement des frais de transports aller-retour entre le lieu d'habitation jusqu'à la Cité internationale des arts.

**Dix candidatures seront retenues.**



## María Inés Rodríguez

María Inés Rodríguez a une pratique curatoriale et institutionnelle qui interroge la position du musée en tant que plateforme de connaissance par le biais d'expositions et de programmes culturels et éducatifs. Elle est actuellement directrice de la Fondation Walter Leblanc à Bruxelles.

María Inés Rodríguez fait également partie de Tropical Papers, un forum culturel inclusif qu'elle a fondé en 2005 et qui se consacre au développement d'une réflexion sur l'art, l'architecture, le design et la recherche scientifique avec des praticiens culturels originaires de et basés dans les tropiques.

Elle a été commissaire adjointe pour l'art moderne et contemporain au MASP, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, à São Paulo, directrice du CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux en France, commissaire en chef du MUAC à Mexico, commissaire en chef du Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) en Espagne et commissaire invitée au Jeu de Paume à Paris.

Parallèlement à son travail de commissaire, María Inés Rodríguez a organisé des conférences publiques et des expositions sur les thèmes de l'imprimé et de l'architecture.

Depuis 2022, elle est conseillère auprès de la Rijksakademie d'Amsterdam. Elle est membre du conseil d'administration de la Fondation Martell en France depuis 2017, ainsi que membre du jury du programme Lise Wilhelmsen Art Award 2019-2024 au Henie Onstad Kunstsenter en Norvège.

Elle a bénéficié des bourses suivantes : Fondation Patiño - Ville de Genève, American Center Foundation, Apex Art Center à New York et Davidoff Arts Initiative.

## Les critères d'éligibilité

Le programme de résidence s'adresse aux artistes ayant une pratique artistique qui s'inscrit dans le champ des arts visuels et de la performance, des musiques et recherches sonores, du spectacle vivant, des écritures, du design, de l'architecture-urbanisme et du commissariat et de la critique d'art, et dont les travaux et recherches sont en lien avec la thématique du programme de résidence.

Il est ouvert aux candidats de toutes nationalités résidant au sein de l'Union européenne, en capacité de s'exprimer et d'échanger en anglais.

Les candidatures groupées (duo, couple, collectif) sont acceptées et donneront lieu à l'attribution d'un atelier-logement, au versement d'une bourse de vie, une aide à la production, une seule prise en charge des frais de transports.

Outre l'évaluation du parcours professionnel des candidats, les membres du jury accorderont une attention particulière à la qualité artistique du projet, à l'argumentaire présenté autour de la valeur ajoutée de cette perspective de résidence à Paris, en lien avec la thématique et la dynamique proposée dans le cadre du programme de résidence.







## Le calendrier

Transmission des candidatures : du 20 mars au 26 mai 2024  
inclus

Annonce des résultats : début juillet 2024

Dates des résidences : du 03 octobre 2024 au 27 mars 2025

## Questions diverses

### Comment candidater ?

Les candidatures se font via le [formulaire en ligne](#) dédié.

Pour déposer votre candidature, un compte google est nécessaire. Si vous n'en avez pas, vous pouvez en créer un [ICI](#).

Si vous ne pouvez pas accéder à l'inscription en ligne, merci de contacter le service des résidences de la Cité internationale des arts : [commissions@citedesartsparis.fr](mailto:commissions@citedesartsparis.fr).

Une fois votre candidature finalisée, vous ne pourrez plus la modifier. Nous vous remercions de remplir ce formulaire le plus rigoureusement possible. Il ne sera pas donné suite aux appels téléphoniques.

### Les éléments à télécharger dans votre candidature :

Avant de compléter le formulaire en ligne, veuillez à rassembler les documents suivants (au format pdf) :

- Un curriculum vitae en anglais
- Une lettre de motivation rédigée en anglais dans laquelle le candidat fait état de sa motivation à s'inscrire dans une expérience de recherche et de création collective et encadrée, à Paris à la Cité internationale des arts. Le candidat présentera aussi son parcours professionnel,

le propos de sa recherche en cours, ainsi que son intérêt et engagement sur l'axe de travail proposé par la personnalité invitée (4 pages maximum)

- Un dossier présentant les projets réalisés et projets en cours de réalisation (légendes techniques précises, 15 pages maximum)
- Un document administratif permettant de justifier de sa résidence au sein de l'Union européenne et un titre de séjour valide.

### Comment candidater en duo / en collectif ?

D'une superficie variant de 25 à 50 m<sup>2</sup>, les ateliers-logements sont conçus pour allier production et vie quotidienne. Ils se composent d'une pièce de travail, d'une cuisine, d'une salle de bains et d'un espace nuit. Un atelier peut accueillir jusqu'à deux adultes et un enfant jusqu'à 7 ans.

Les candidatures doivent se faire de la manière suivante, selon les cas :

- le projet est commun : un seul dépôt de candidature au nom des deux artistes
- les projets sont différents : deux candidatures distinctes doivent être déposées (merci d'indiquer dans les « remarques diverses », à la fin du formulaire, que vous souhaitez partager un atelier-logement et de préciser le nom du second candidat).

Les candidatures pour des projets collectifs incluant l'hébergement de plus de deux artistes ne pourront pas être acceptés.

### Quelle accessibilité à la Cité internationale des arts ?

Nous regrettons que les ateliers-logements ne répondent pas aujourd'hui aux normes actuelles d'accessibilité aux personnes en situation de handicap, et nous y travaillons pour l'avenir.

Pour toute demande concernant l'accessibilité des espaces de la Cité internationale des arts, nous sommes à votre disposition pour vous répondre au cas par cas.

## Comment s'inscrire dans la vie de la Cité internationale des arts ?

Le pôle programmation artistique et culturelle met en place des expositions, concerts, rencontres, lectures, projections, performances, Ateliers Ouverts, et d'autres formats à inventer ensemble. Elaborée avec et pour les résidents à toute étape de leur projets, la programmation est une invitation à partager sa pratique avec des publics variés.

La programmation de la Cité internationale des arts est construite par son équipe, et chaque événement fait l'objet d'échanges suivis avec les artistes et commissaires qui portent le projet.

Chaque mois, la Cité internationale des arts propose aux artistes en résidence un programme d'accompagnement leur permettant de découvrir l'offre artistique et culturelle de Paris et de la région Île-de-France. Ce programme se compose de moments de convivialité, visites d'expositions ou manifestations culturelles, rencontres avec des professionnels du réseau de la scène artistique, ainsi que des workshops et des formations outillantes.

## De quels espaces de travail et de programmation dispose la Cité internationale des arts ?

### **Auditorium** (Site Marais)

L'Auditorium offre un espace idéal et une configuration adaptée à la production d'événements variés : répétitions, rencontres, concerts, séminaires, conférences ou performances. D'une superficie de 300m<sup>2</sup> et d'une capacité d'accueil de 126 places assises, l'Auditorium est doté d'une scène de 30m<sup>2</sup>, d'un orgue et d'un piano Bösendorfer 1/2 queue.

### **Studios de répétitions** (Site Marais)

La Cité internationale des arts propose 8 studios de répétition, chacun doté d'un piano (droit ou 1/4 queue) et de petit mobilier pliant (chaises, tables, etc.). Ils sont ouverts pour toute discipline (musique, danse, théâtre, etc.), et ils peuvent accueillir tout format

(réunions, workshops, formations, présentations, etc.). Le studio 5 (100 m<sup>2</sup>) a une configuration idéale pour la danse et le spectacle vivant. Il est équipé d'un parquet et de miroirs avec rideaux.

### **Ateliers de pratiques : gravure, sérigraphie, céramique** (Site Marais)

À disposition des résidents qui ont une pratique confirmée, les ateliers de gravure, de sérigraphie et de céramique leur permettent de poursuivre sur site le processus de création.

Pour les résidents désireux d'apprendre, des workshops d'initiation à ces pratiques sont organisés une fois par an.

Ces espaces doivent être réservés en amont, une participation financière préférentielle est demandée aux résidents.

### **La Salle Commune** (Site Marais)

La Salle Commune du Marais est un espace de convivialité et de travail destiné à favoriser les rencontres entre les résidents. Ouverte toute la journée, les résidents ont la possibilité de s'y réunir spontanément, d'échanger et de collaborer.

### **Le Café des arts** (Site Marais)

Le Café des Arts est un espace conçu pour permettre aux résidents d'organiser des rendez-vous avec des professionnels ou de prévoir des rencontres thématiques.

### **La Salle Commune** (Site Montmartre)

Cet espace a pour vocation de permettre aux résidents du site de Montmartre d'effectuer des rencontres professionnelles ou d'organiser des temps d'échanges entre artistes.

Cet espace doit être réservé en amont.

## La Fondation Daniel et Nina Carasso

Créée en 2010, en hommage à Daniel Carasso, et à son épouse Nina, la Fondation Daniel et Nina Carasso agit en France et en Espagne. Elle révèle, soutient, accompagne et relie les femmes et les hommes qui osent regarder et construire le monde autrement dans les domaines de l'Alimentation Durable et de l'Art Citoyen. La Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.

En plaçant l'Art Citoyen et l'Alimentation Durable au cœur de ses actions, elle souhaite contribuer à un monde plus juste pour aujourd'hui et pour demain. C'est en permettant l'émergence d'esprits libres qui questionnent, s'aventurent, croisent et donnent vie aux idées, et en facilitant le succès de leurs projets, qu'il sera possible d'accélérer cette transformation.

Plus précisément, l'axe Art Citoyen de la Fondation développe ses programmes pour répondre aux besoins :

- Des acteurs de l'éducation et de la médiation artistiques, qui ouvrent les horizons de nos connaissances et de nos pratiques, tout comme les voies qui nous relient aux autres.
- Des artistes et des chercheurs, qui s'investissent dans des coopérations et font de l'art un partenaire de la recherche pour inventer de nouveaux modèles et imaginer demain.
- Des artistes qui s'engagent dans des projets d'intérêt général et portent des initiatives en tant que citoyens pour éclairer, contribuer et mobiliser face aux défis sociétaux.

## La Cité internationale des arts

La Cité internationale des arts est une résidence d'artistes qui rassemble, au cœur de Paris, des créateurs et qui leur permet de mettre en œuvre un projet de recherche et de création dans toutes les disciplines.

Sur des périodes de deux mois à un an, la Cité internationale des arts offre un environnement favorable à la création, ouvert aux rencontres avec des professionnels du milieu culturel.

Les résidents bénéficient d'un accompagnement sur mesure de la part de l'équipe de la Cité internationale des arts.

Dans le Marais ou à Montmartre, la résidence permet également la rencontre et le dialogue avec plus de 300 artistes et acteurs du monde de l'art de toutes les générations, de toutes les nationalités et de toutes les disciplines.

En collaboration avec ses nombreux partenaires, la Cité internationale des arts ouvre plusieurs appels à candidatures thématiques et/ou sur projet tout au long de l'année.



[Formulaire de candidature](#)



# Cité internationale des arts

→ Site Marais  
18, rue de l'Hôtel de Ville  
75004 Paris



[www.citedesartsparis.fr](http://www.citedesartsparis.fr)  
[commissions@citedesartsparis.fr](mailto:commissions@citedesartsparis.fr)  
Pour candidater : [cliquer ici](#)

# In situ