

## Programme de résidences 2024

# Fondation Calouste Gulbenkian x Cité internationale des arts

08/02 > 31/03/2024

## Programme de résidences à destination des commissaires d'exposition basés au Portugal

**La Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian et la Cité internationale des arts à Paris annoncent la seconde édition de leur programme de résidences de recherche à destination de commissaires d'exposition, de toutes nationalités, résidant au Portugal et justifiant de 5 ans d'expérience professionnelle.**

L'objectif de ce programme est de faciliter la mobilité et de soutenir la recherche et l'élargissement du réseau professionnel de commissaires d'exposition ancrés dans la scène portugaise.

Les partenaires s'engagent à soutenir le projet de chaque lauréat en permettant de bénéficier d'un accompagnement privilégié, d'une mise en réseau professionnelle et d'une résidence de trois mois à Paris, accompagnée d'un soutien financier.

Suite à cet appel à candidatures et à la réunion d'un jury de professionnels du monde de l'art et de la culture, deux candidatures seront retenues.

### CONTACT FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN

Ophélie Julien-Laferrière  
[o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org](mailto:o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org)  
+33 1 40 48 64 55

### CONTACT PRESSE

Quentin Didier  
[qdidier@communicart.fr](mailto:qdidier@communicart.fr)  
+33 7 77 88 94 89

# Postuler au programme

## CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Commissaires d'exposition de toutes les nationalités
- Résidant et travaillant au Portugal
- Pouvant témoigner d'une pratique curatoriale depuis au moins 5 ans

Les candidatures en collectif doivent se faire de la manière suivante :

- Le projet est commun : un seul dépôt de candidature au nom des deux artistes
- Les projets sont différents : deux candidatures distinctes doivent être déposées (merci d'indiquer dans les « remarques diverses », à la fin du formulaire, que vous souhaitez partager un atelier-logement et de préciser le nom du second candidat).

Les candidatures retenues pour des projets collectifs incluant plus de deux artistes restent exceptionnelles compte tenu du nombre d'ateliers-logements disponibles dans le cadre du programme. Elles donneront lieu à l'attribution unique d'un atelier-logement, d'une bourse de vie et d'une aide à la production.

## LES CRITÈRES DE SÉLECTION

Les dossiers de candidatures seront examinés par un jury pluridisciplinaire composé de personnalités qualifiées du secteur artistique français et portugais, et des représentants des partenaires du programme.

Outre l'évaluation du parcours professionnel, les membres du jury accorderont une attention particulière à :

- La qualité artistique du dossier et du projet de recherche présenté
- À l'argumentaire présenté autour de la nécessité de cette perspective de résidence en France et à Paris et au sein de la Cité internationale des arts.

Au protocole de travail envisagé et aux contacts ou partenariats déjà établis dans la perspective de développement d'un projet de résidence.

## LA RÉSIDENCE

Ateliers-logements conçus pour allier production et vie quotidienne d'une superficie variant de 25 à 50m<sup>2</sup>. Ils se composent d'une pièce de travail, d'une cuisine, d'une salle de bains et d'un espace nuit et peuvent accueillir jusqu'à deux adultes et un enfant jusqu'à 7 ans.

Malheureusement, les ateliers-logements proposés ne répondent pas aux normes actuelles d'accessibilité aux personnes en situation de handicap, et nous y travaillons pour l'avenir.



Cité internationale des arts © Maurine Tric / Adagp, Paris 2024

Durant la résidence, les lauréats bénéficient chacun :

- D'un accompagnement, de temps de rencontres et de mise en réseau organisés par les partenaires du programme de résidences
- De la mise à disposition d'un atelier-logement sur le site du marais de la Cité internationale des arts
- D'une bourse de vie (dédiée aux frais de déplacements, de restauration, d'assurances) de 1000 euros TTC par mois
- D'une bourse de recherche/production de 1000 euros TTC
- D'une prise en charge du trajet entre le domicile au Portugal et la Cité internationale des arts à hauteur de 250 euros TTC, sur présentation des justificatifs de paiement

## DÉPOSER SON DOSSIER

Remplir le formulaire d'inscription avec votre compte Google sur ce [LIEN](#)

## CALENDRIER

- 08 février > 31 mars 2024 à minuit : dépôt des candidatures
- mai 2024 : annonce des résultats
  
- 01 octobre > 27 décembre 2024 : dates de la résidence pour les commissaires d'exposition

Retrouvez tous les détails sur l'appel à candidatures sur ce [LIEN](#)

Délégation Française de la Fondation Calouste Gulbenkian - Mme Ophélie Julien-Laferrière :  
[o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org](mailto:o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org)

Chargée des programmes de résidence et des partenariats - Cité internationale des arts - Mme Souraya Kessaria :  
[commissions@citedesartsparis.fr](mailto:commissions@citedesartsparis.fr)

Responsable de communication - Cité internationale des arts - Mme Shantal Menéndez Argüello :  
[shantal.menendezarguello@citedesartsparis.fr](mailto:shantal.menendezarguello@citedesartsparis.fr)

### CONTACT FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN

Ophélie Julien-Laferrière  
[o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org](mailto:o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org)  
+33 1 40 48 64 55

### CONTACT PRESSE

Quentin Didier  
[qdidier@communicart.fr](mailto:qdidier@communicart.fr)  
+33 7 77 88 94 89

# LES LAURÉATS DE L'ÉDITION 2023

## Antonia Gaeta

Italie, 1978



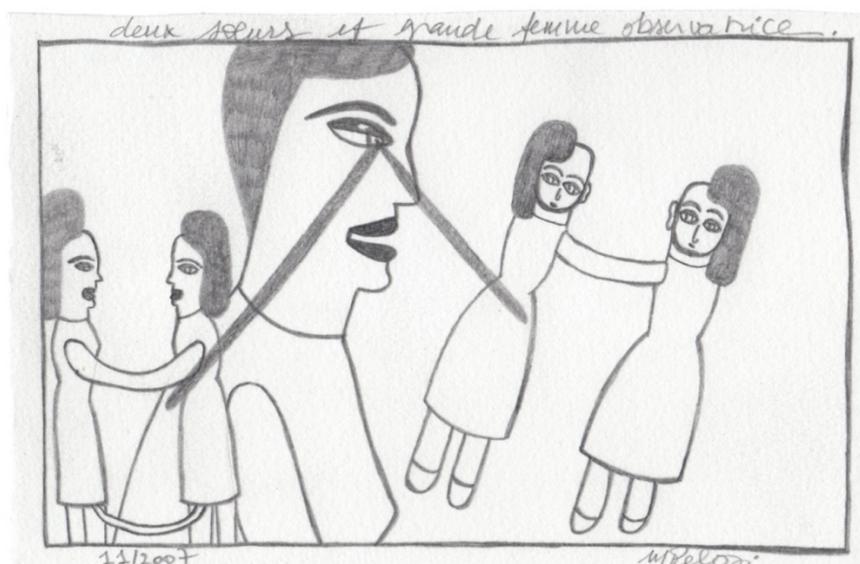
Antonia Gaeta  
photographie par © Valeria Macula

Antonia Gaeta (Italie, 1978) est diplômée en conservation des biens culturels par l'Université de Bologne. Après un Master en Études Curatoriales à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Lisbonne, elle obtient un Doctorat en Art contemporain au Collège des Arts de l'Université de Coimbra au Portugal.

Antonia Gaeta a développé des projets de recherche et d'exposition avec plusieurs institutions artistiques au Portugal et à l'étranger, ayant également publié nombreux textes pour des catalogues, des magazines spécialisés et des programmes d'exposition. Au sein de la Direção-Geral das Artes (ministère de la Culture), elle a assuré la coordination exé-

cutive des représentations officielles du Portugal aux biennales d'art de Venise (2009 et 2011) et de São Paulo (2008 et 2010).

En 2015, elle a été commissaire adjointe du Pavillon Angola à la 56ème Biennale de Venise. Depuis cette même année elle développe également des projets curatoriaux pour la collection d'art brut Treger Saint Silvestre. Enfin en 2019, elle inaugure à Lisbonne *Verão*, un espace d'expérimentation dans le domaine des arts visuels.



*Deux soeurs et grande femme observatrice*, 2007. Graphite sur papier, 9,5 x 15 cm, © christianberstartbrut

# LES LAURÉATS DE L'ÉDITION 2023

## David Revés

Portugal, 1992



David Revés  
photographie par © Francisco Veiga

David Revés (Portugal, 1992) est un commissaire indépendant, écrivain et chercheur basé entre le Portugal et la Suède.

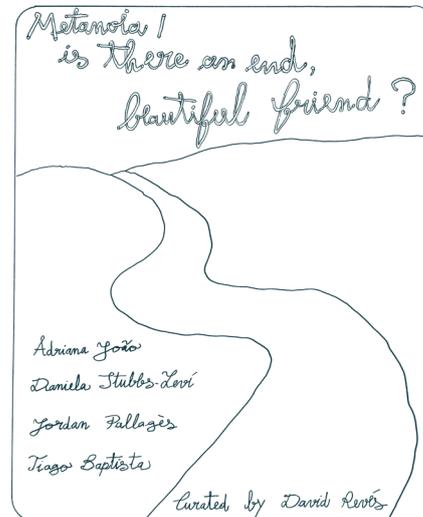
Sa pratique mêle les domaines de l'art, de la théorie critique, de la philosophie, avec un intérêt profond à s'interroger de manière critique sur les mécanismes fantomatiques sous lesquels la cinétique de l'histoire et les idéaux du progrès ont continuellement mené les sociétés occidentales, et amené à la division apparente entre la culture et la nature. Il est le fondateur de *METANOIA*, un projet nomade qui développera à partir de 2024 un programme d'expositions et de publications autour de la crise écologique et des langages spéculatifs.

En tant que commissaire, il a développé des projets d'exposition pour plusieurs institutions, telles qu'entre autres : la Frappant Gallery en Allemagne ; la Fondation DIDAC en Espagne ; et au Portugal le centre Culturgest ; la Fidelidade Arte ; la Fondation Vieira da Silva ; le Musée municipal de Faro, la Maison d'histoire juive, la Fondation Leal Rios, la galerie UMA LULIK, Appleton, le centre Carpintarias São Lázaro, etc..

Il a été conservateur en chef à la Painel Gallery, commissaire associé à la Fondation DIDAC, et conservateur au CINENOVA – Interuniversity Film Festival. En tant que chercheur/critique, David a travaillé avec des ins-

titutions portugaises clés telles que le Musée national Soares dos Reis, la BoCA – Biennale des arts contemporains, le Serralves Museum of Contemporary Art et le Centre d'art Oliva.

Enfin en 2022, il a organisé le programme de résidence *Towards the Planetary* à The Alfaia Association, à Loulé dans la région la plus méridionale du Portugal, assurant une rencontre entre artistes, artisans, conservateurs et auteurs sur les thèmes de la nature, de la culture, de la technologie et de l'environnement.



Vernissage 25 Nov. 2023 | 16h - 19h  
26 Nov. | 12h - 17h

Cité Internationale des Arts - Montmartre  
24, Rue des Saussaies

Support: FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN  
DELEGATION EN FRANCE

*Metanoia I is there an end, beautiful friend?*  
Adriana João, Daniela Stubbs-Levi,  
Jordan Pallasès, Tiago Baptista  
Sous le commissariat de David Revés  
Affiche par © Tiago Baptista